

ЗАВОД «ТИС»



(АДЭ)
АРХИТЕКТУРНО-
ДЕКОРАТИВНЫЕ
ЭЛЕМЕНТЫ
ИЗ ПЕНОПОЛИСТИРОЛА



АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (АДЭ)

Компания «Тепло-изолсервис», (Завод ТИС), представляет Вашему вниманию новинку – архитектурно-декоративные элементы (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС для строительства, оформления и реставрации фасадов зданий и сооружений.

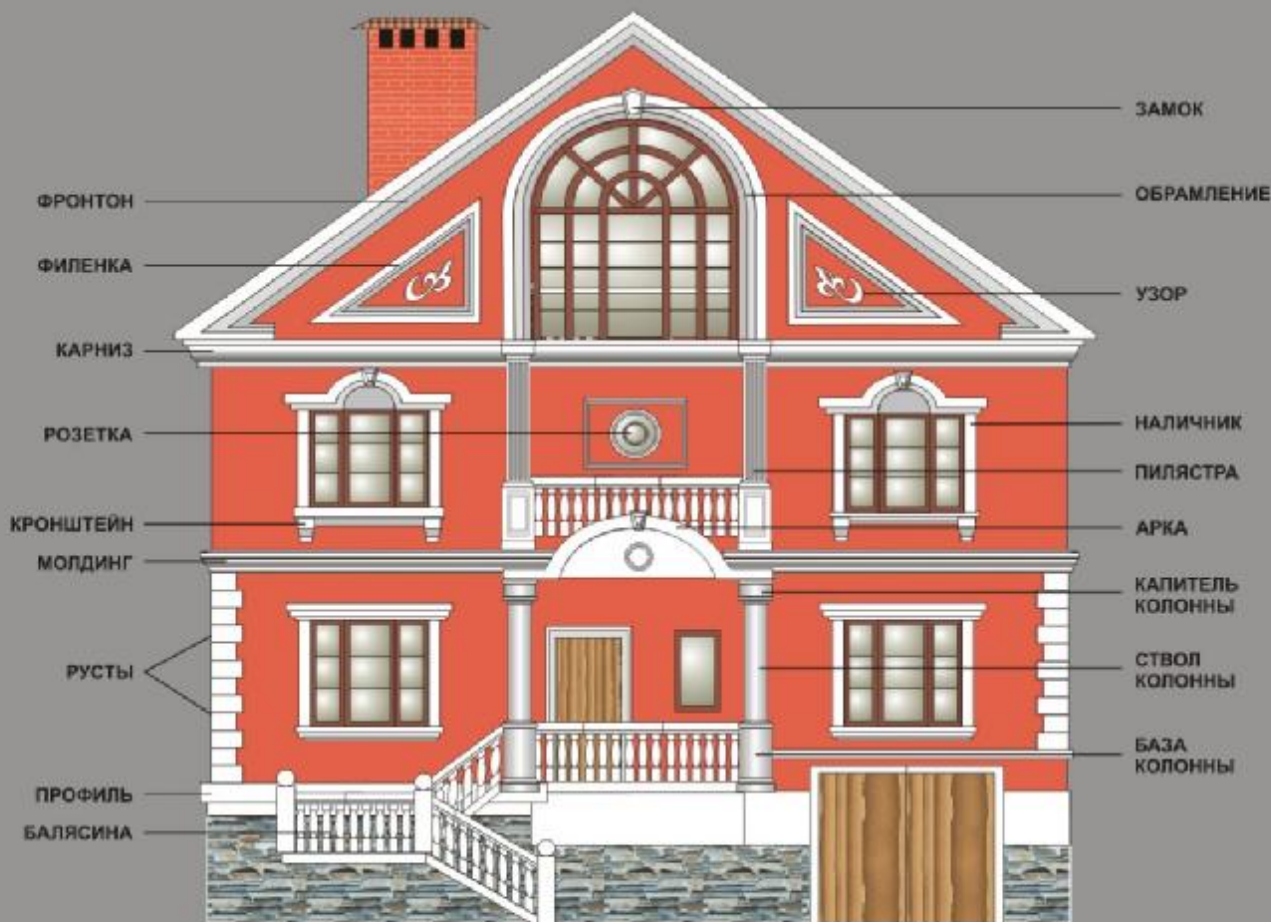
Архитектурно-декоративные элементы (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС - изготавливаются методом терморезания блоков пенополистирола, а так же методом формования изделий.

Все изделия изготавливаются по ТУ 5767-004-55182353-2007. Данные Технические Условия (ТУ), зарегистрированы в «Центре Стандартизации и Метрологии», согласованы и прошли экспертизу в ОАО «Теплопроект» г. Москва. Изделия сертифицированы по системе сертификации ГОСТ Р, сопровождаются паспортом качества, сертификатом соответствия, заключением СЭС, имеют пожарный сертификат с группой горючести Г1.

Изделия имеют все преимущества легких накладных элементов и представляют потрясающую возможность по оформлению фасадов зданий, в реализации любого замысла архитекторов и проектантов. Современные технологии и строительные материалы открывают новые возможности перед архитекторами в вопросе дизайна фасада. Пенополистирол - универсальный материал, активно используемый в различных сферах деятельности человека. Отличный теплоизолятор, воспринимающий перепады температур от -50 до +75 градусов, практически не поглощающий влагу, имеющий оптимальные показатели по прочности на сжатие и на изгиб, сегодня широко используется при решении не только технологических строительных задач, но и архитектурно-декоративных.

Завод ТИС поточно производит и держит в наличии на складе ассортимент базовых моделей всех известных элементов декорации зданий:

Более подробно с номенклатурой, видом и размерами архитектурно-декоративных элементов (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС, которые выпускаются поточно, Вы можете ознакомиться в данном каталоге изделий АДЭ,



Карнизы



Карниз 501



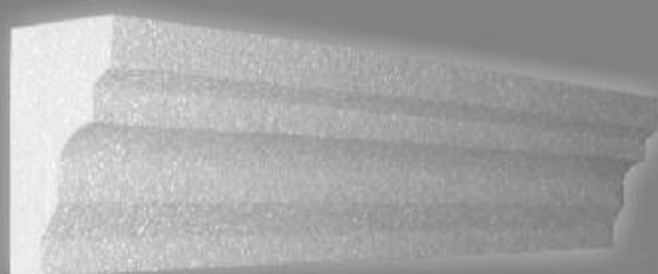
Карниз 502



Карниз 503



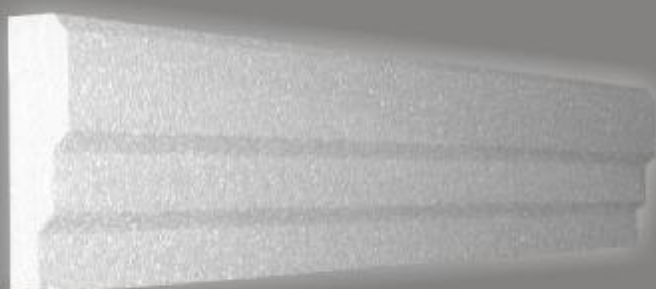
Карниз 504



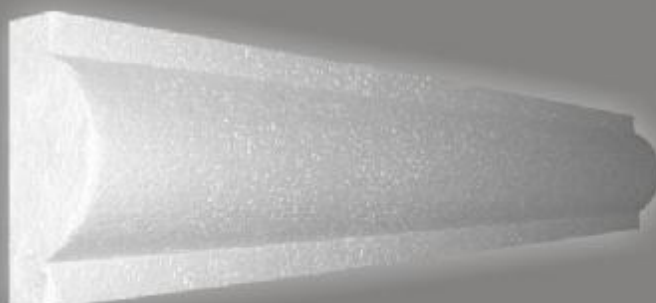
Молдинги



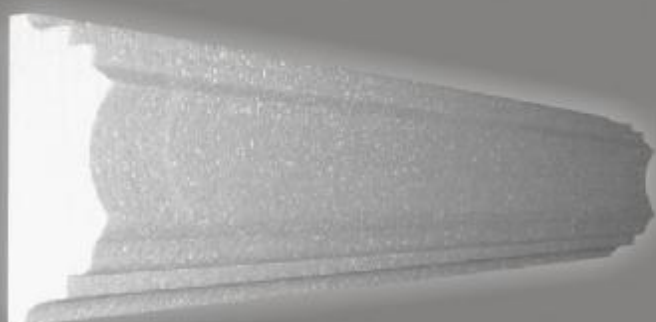
Молдинг 601



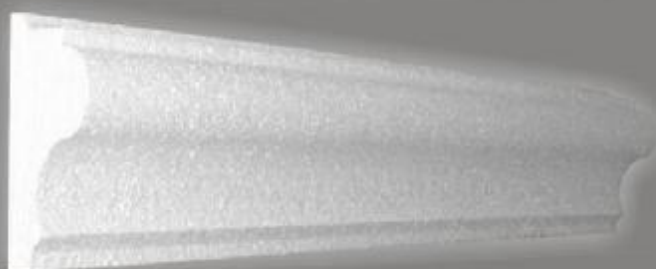
Молдинг 602



Молдинг 603



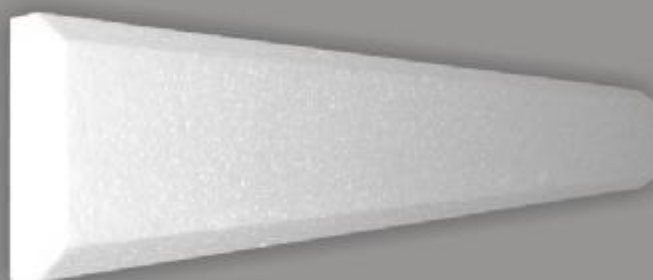
Молдинг 604



Наличники



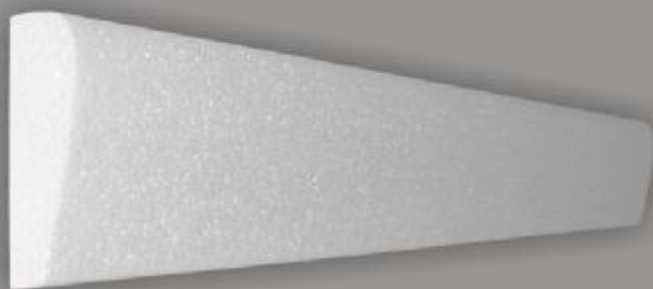
Наличник 701



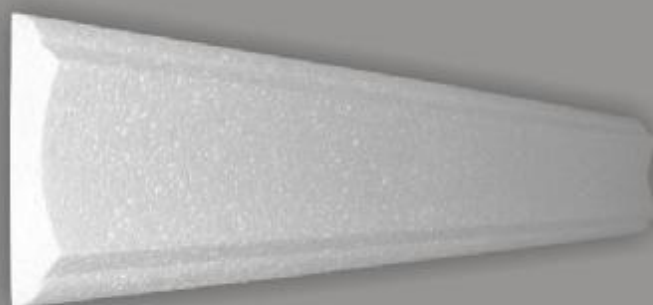
Наличник 702



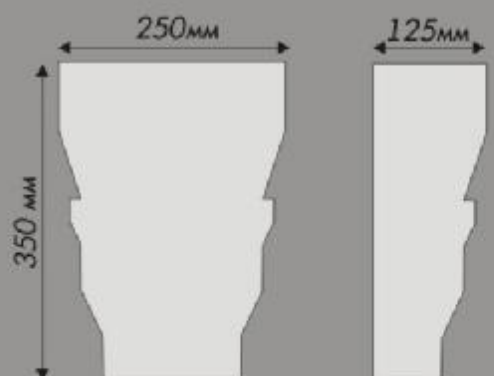
Наличник 703



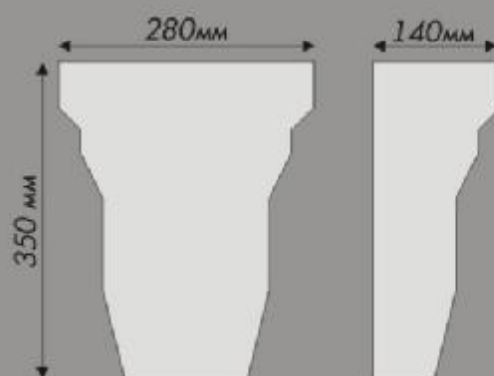
Наличник 704



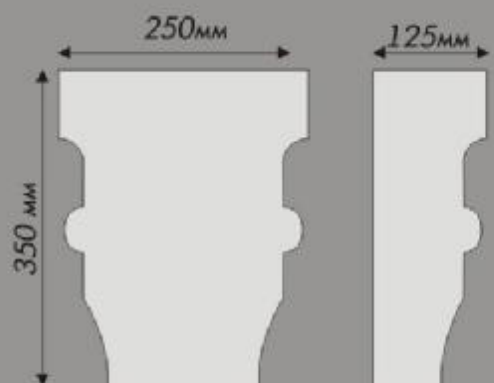
Кронштейны



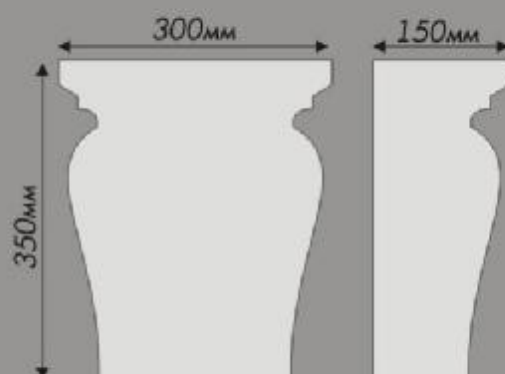
Кронштейн 801



Кронштейн 802



Кронштейн 803

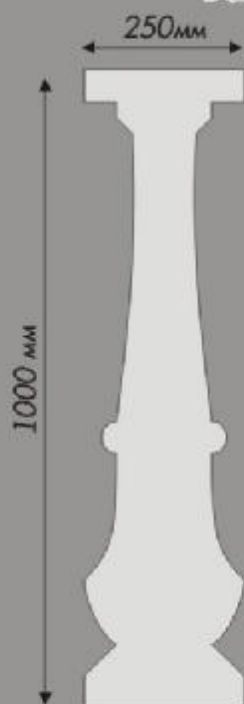


Кронштейн 804

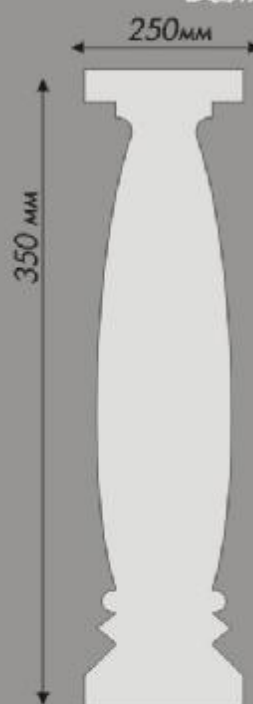


Балясины

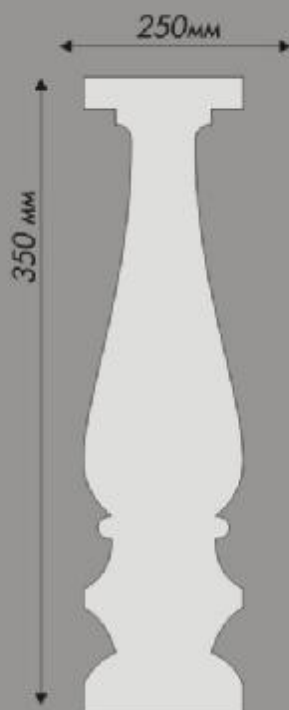
Балясина 901



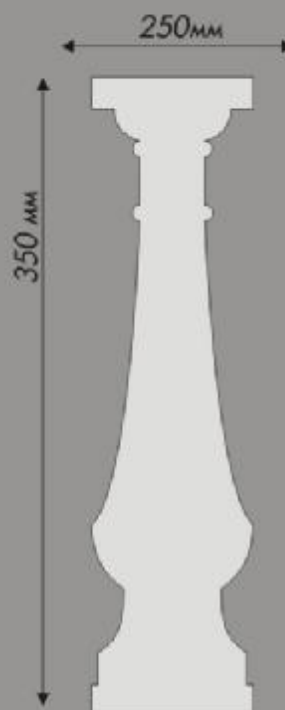
Балясина 902



Балясина 903



Балясина 904



Арки

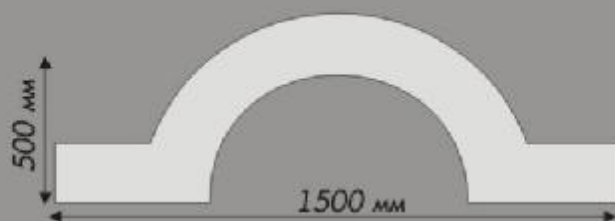
Арка 1001



Арка 1002



Арка 1003

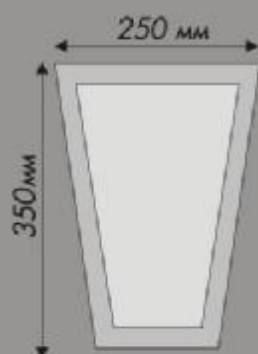


Арка 1003

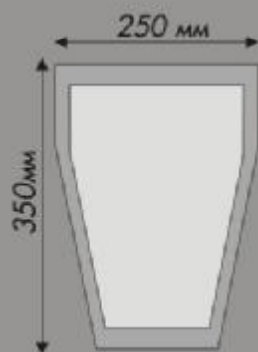


Замки

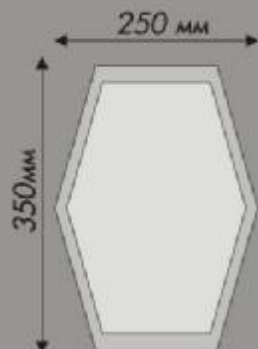
Замок 1101



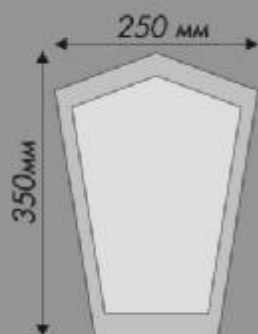
Замок 1102



Замок 1103

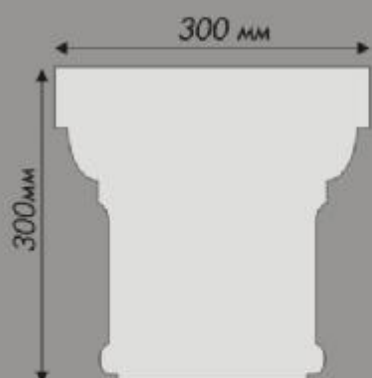


Замок 1104

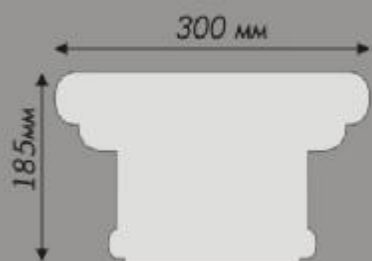


Капители

Капитель 1201



Капитель 1202



Капитель 1203

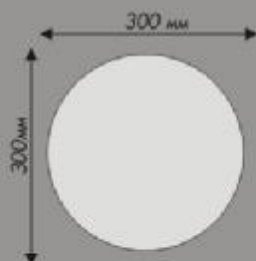


Капитель 1204

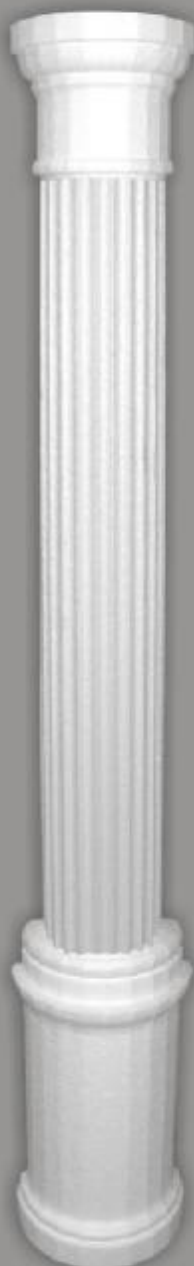
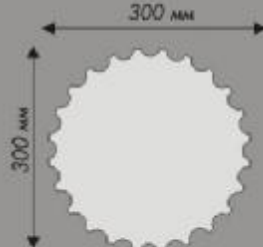


Колонны

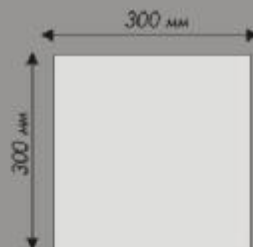
Колонна 1301



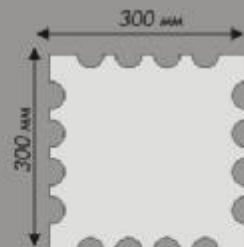
Колонна 1302



Колонна 1303

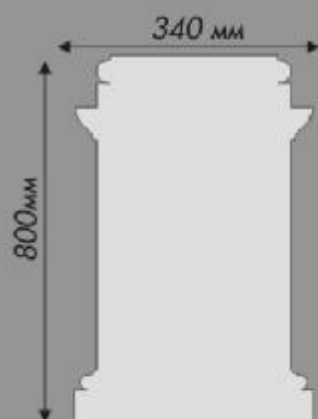


Колонна 1304

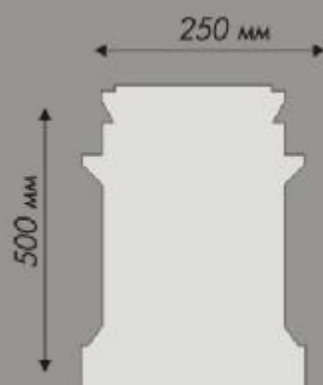


Базы

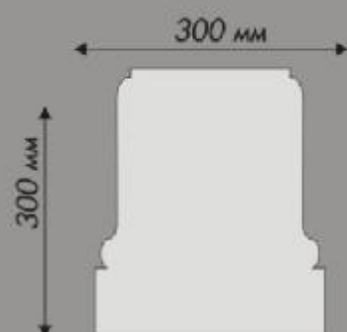
База 1401



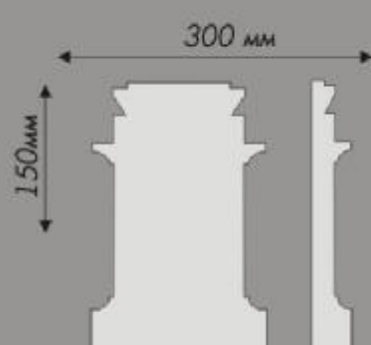
База 1402



База 1403

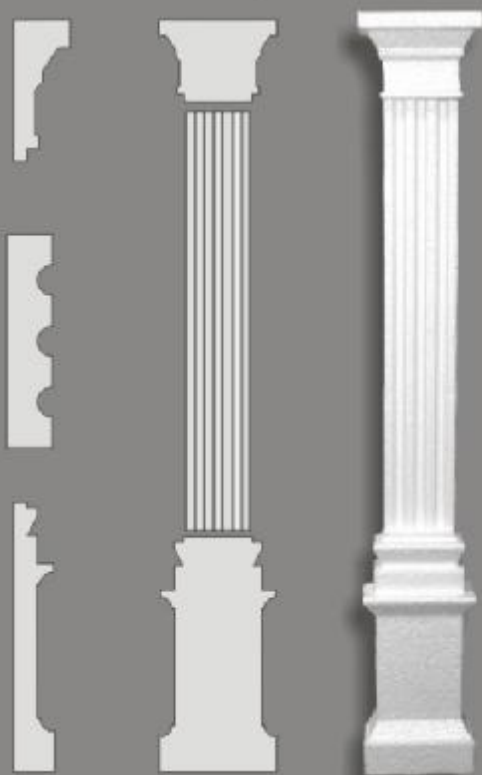


База 1404



Пилястры

Пилястра 1501



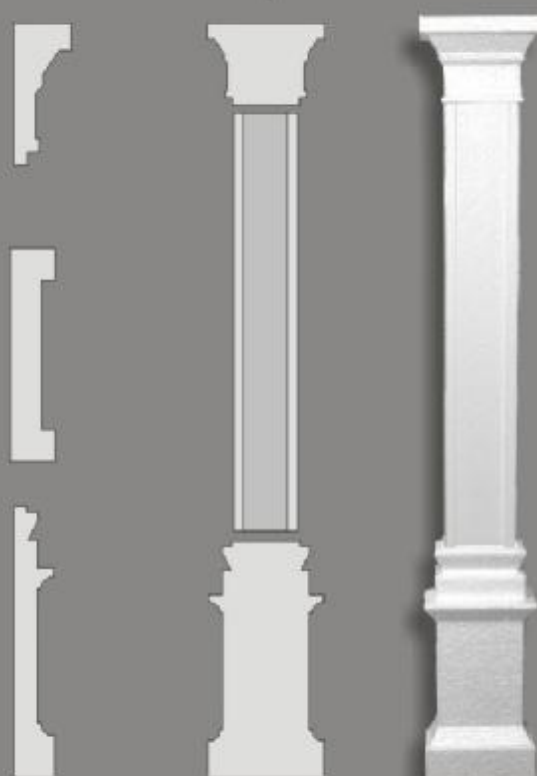
Пилястра 1502



Пилястра 1503

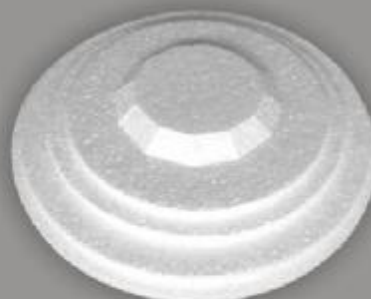
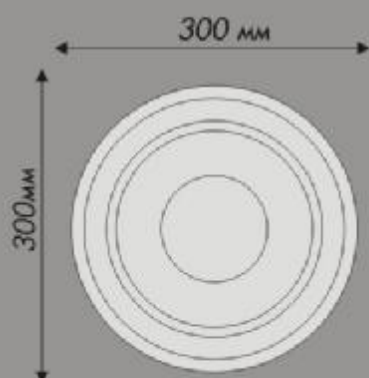


Пилястра 1504

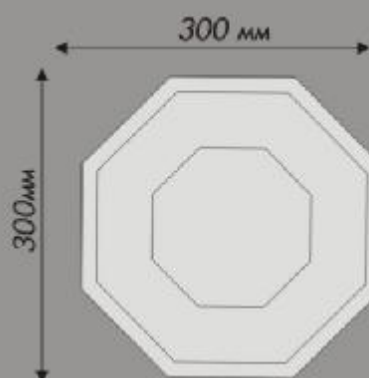


Розетки

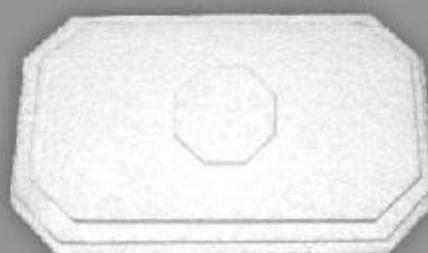
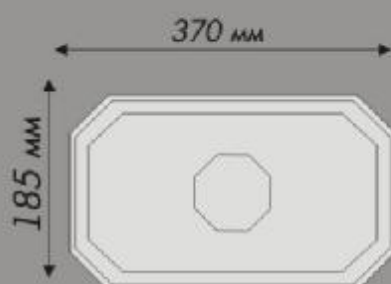
Розетка 1601



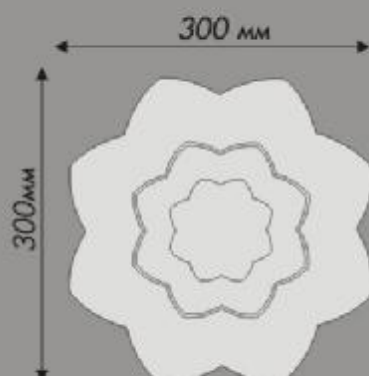
Розетка 1602



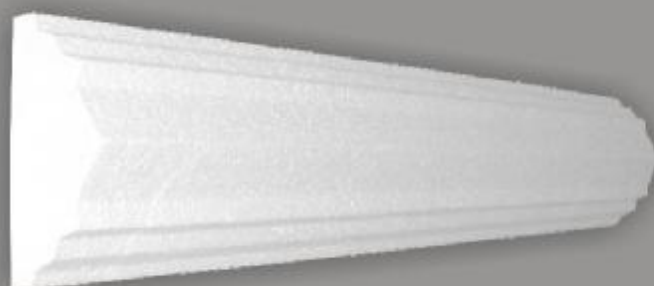
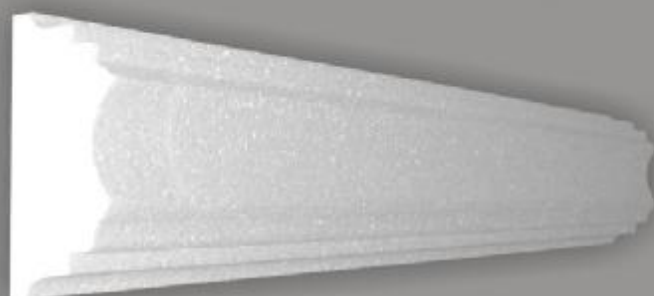
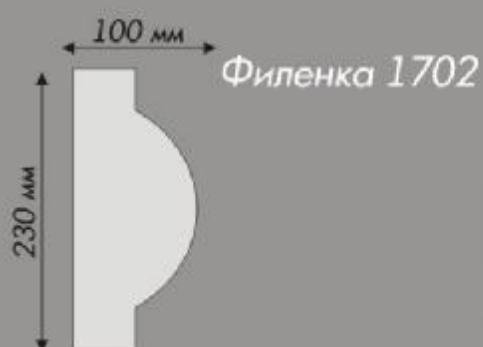
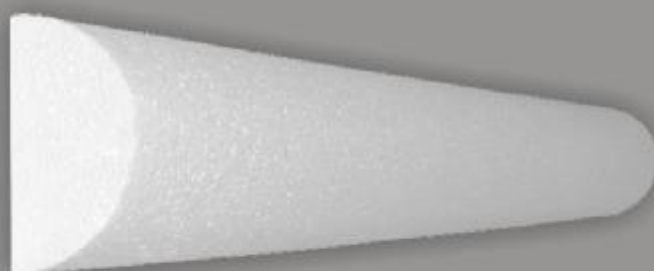
Розетка 1603



Розетка 1604



Филенки



Фронтоны

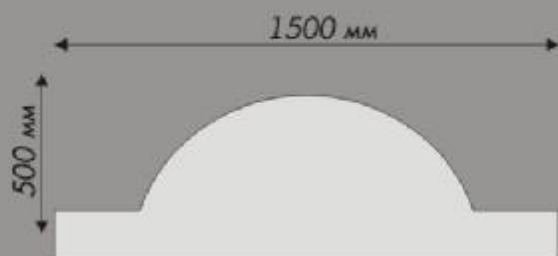
Фронтон 1801



Фронтон 1802



Фронтон 1803



Фронтон 1804

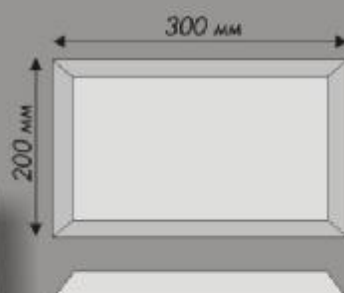


Русты

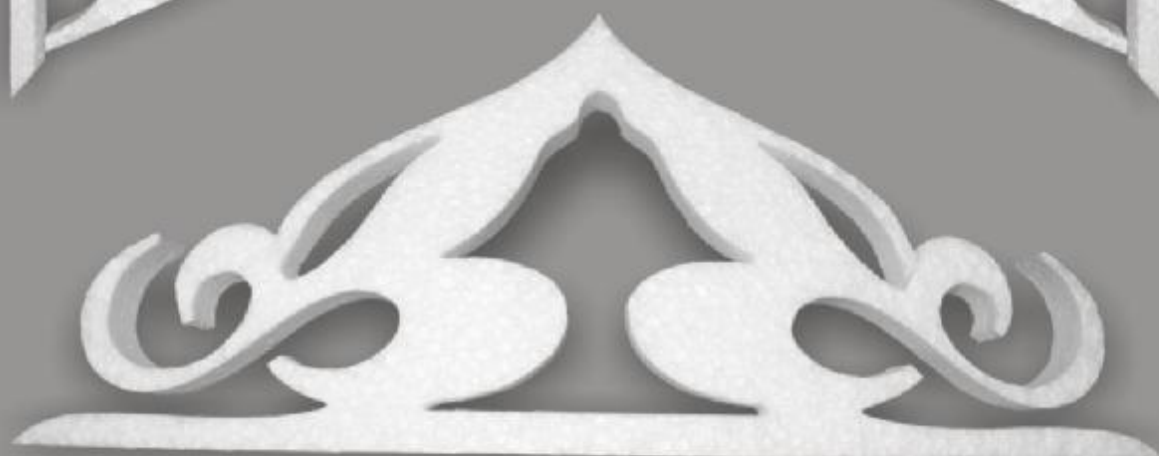
Руст 1901



Руст 1902

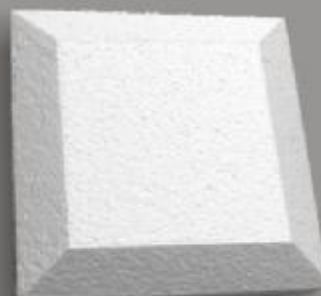
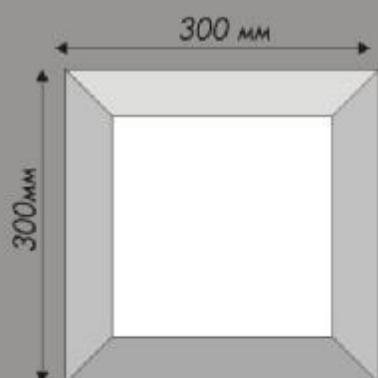


Узоры

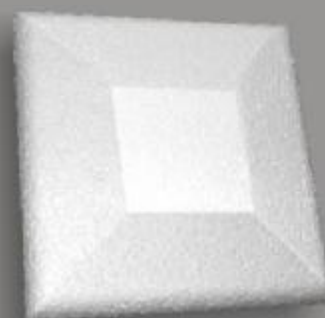
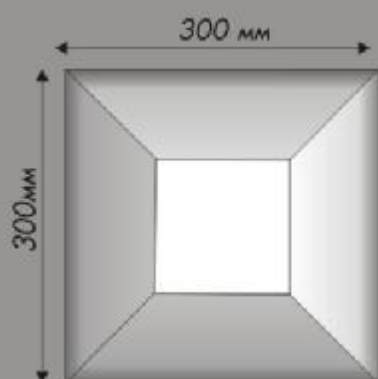


Боссажи

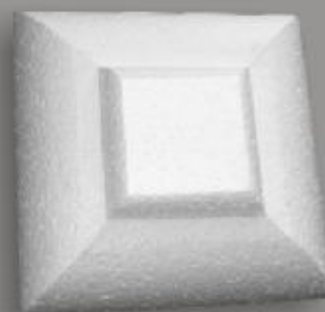
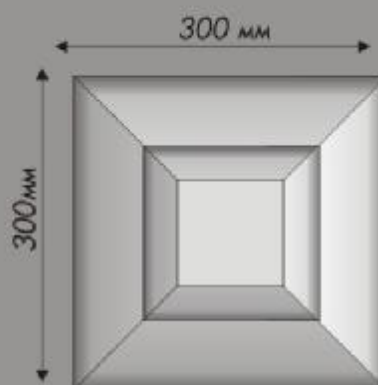
Боссаж 2001



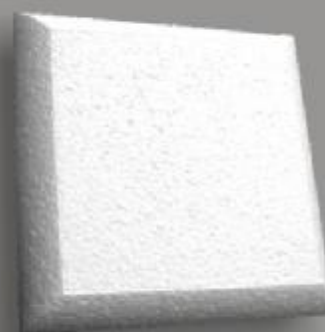
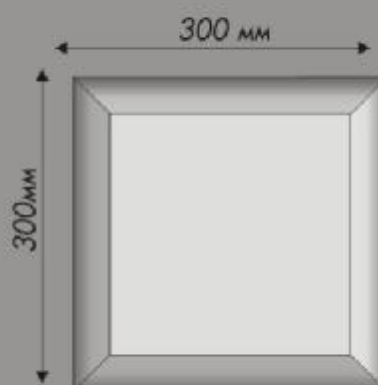
Боссаж 2002



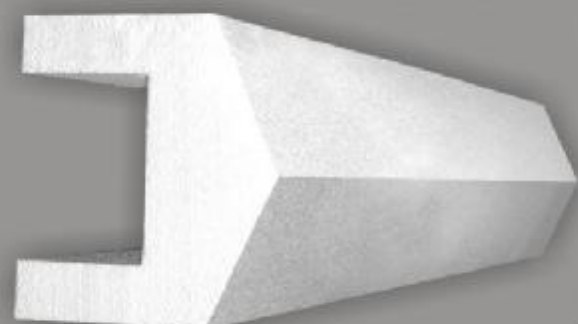
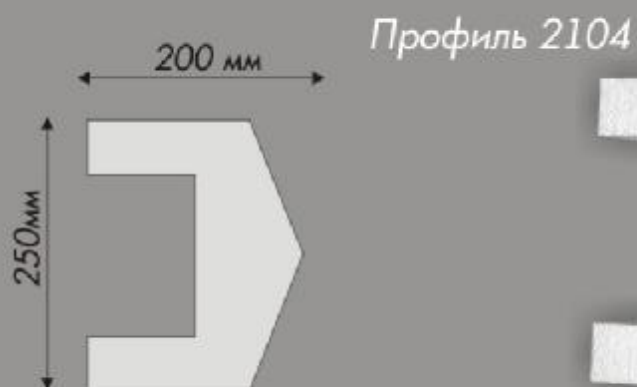
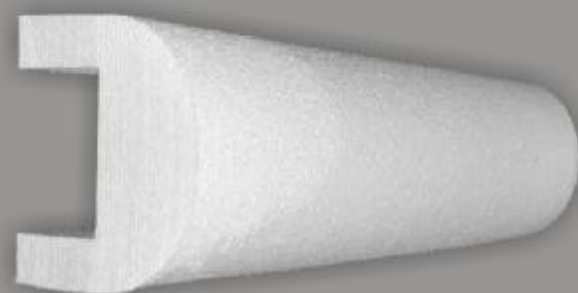
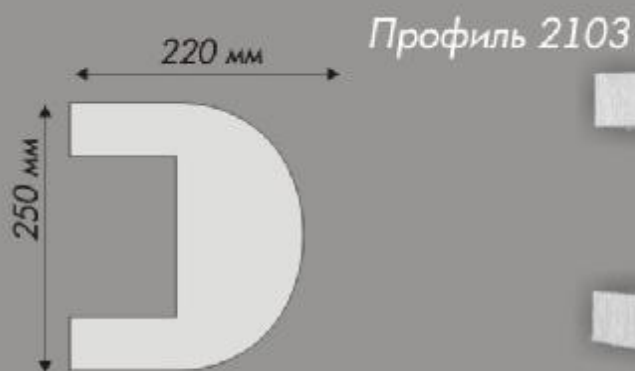
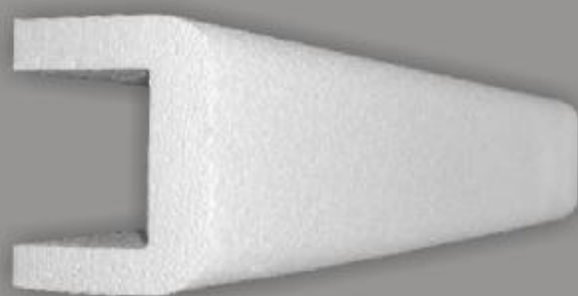
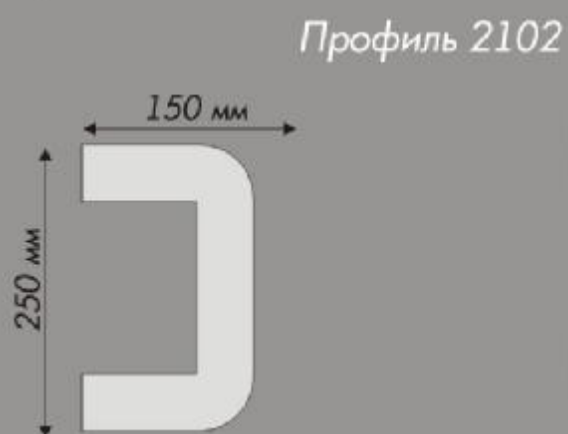
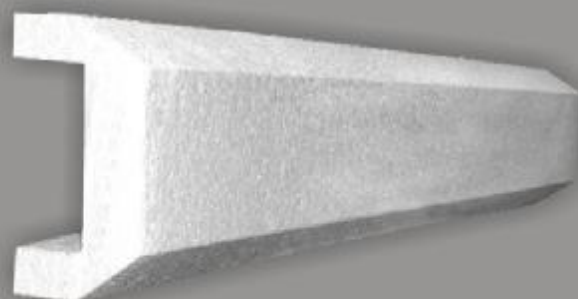
Боссаж 2003



Боссаж 2003



Профили



По вашему заказу возможно изготовление любых изделий, любых размеров.

Вам достаточно представить чертеж и по этому чертежу данный элемент будет изготовлен. Реализация любого замысла архитектора при этом, требует существенно меньше средств, чем аналогичные изделия изготовленные по литьевым технологиям. Создание неповторимого дизайна фасадов (особенно дизайна коттеджей), а так же реставрация фасадов с применением АДЭ из фасадного пенопласта ТИС - для этих целей подходит идеально. С применением АДЭ Вы создадите и отреставрируете любой стиль архитектуры - стиль Барокко, Романский стиль, стиль Рококо, современный стиль (модерн), стиль Возрождения (Ренессанс) Архитектура фасадов при этом подвергается наименьшим искажениям из-за ограничений технологии. Особенно широко данная технология используется при одновременном применении систем внешнего утепления фасадов (тонкослойные штукатурные технологии), являясь фактически их продолжением. Это и понятно, с одной стороны, при обработке декоративного элемента используются те же материалы и технологии, а с другой стороны - на этот утеплитель не повесишь сверху тяжелые накладные элементы, они могут повредить конструкцию. Применение в тонкослойных штукатурных технологиях архитектурно-декоративных элементов (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС - вносит свой отпечаток на «лица» зданий, использование таких элементов при данной технологии позволит Вам создать любой архитектурный стиль. Применения АДЭ - позволяет сохранять неповторимым архитектурный стиль старого города и могут придать своеобразие новостройкам.

Важным свойством нашего предложения является возможность изготовления и использования оригинальных архитектурных дизайнов декора от одного экземпляра, который может быть изготовлен в течение одного дня.

Базовые изделия изготавливаются из Фасадного пенопласта марки ПСБ-С25Ф, но по Вашему заказу они могут быть изготовлены из других марок фасадного пенопласта ТИС

Монтаж элементов декора довольно прост.

После разметки стены изделия приклеивают к ней цементно-клеевой смесью и дополнительно крепятся (в случае достаточно крупных декоров) специальными дюбелями. Затем происходит обмазка поверхности цементно-клеевой смесью с армирование ее специальной стеклосеткой. Конца сетки приклеивают к стене. Сетка нужна для упрочнения поверхности и предотвращения растрескиваний. После высыхания первого слоя накладывается второй, выравнивающий слой, а затем грунтование и окраска фасадной краской. Специалисты, знакомые с тонкослойными штукатурными системами внешней теплоизоляции сразу скажут, что это те же операции, что и при утеплении фасадов по данным системам. Использование пенополистирола для облицовки фасада на современном этапе значительно сокращает расходы на строительство объектов и при этом экономит время на возведение. Простота оформления открывает широкие возможности перед архитекторами по созданию эксклюзивных фасадов, придавая им выразительный вид.

Архитектурно-декоративные элементы (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС.

Введен в действие 1 января 2008 года

ООО «Тепло-изолексервис»

Фасады зданий с применением архитектурно-декоративных элементов (АДЭ) из фасадного пенопласта ТИС с отделочным слоем из тонкослойной штукатурки.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Документ содержит материалы для проектирования и рекомендации по применению архитектурно-декоративных элементов (далее по тексту АДЭ) изготовленных из фасадного пенопласта ТИС по ТУ 5767-004-55182353-2007 ПЛИТЫ ПЕНОПОЛИСТИРОЛЬНЫЕ ФАСАДНЫЕ «ТИС» марки ПСБ-С-25Ф.

1.2. Материалы разработаны для следующих условий:

здания одно- и многоэтажные, I - V степеней огнестойкости с сухим и нормальным температурно-влажностными режимами для строительства на всей территории России;
стены несущие или самонесущие из штучных материалов (кирпич, камни, ячеистобетонные и бетонные блоки) или монолитного железобетона;
температура холодной пятидневки обеспеченностью 0,92 - до минус 55 °С.

1.3. Проектирование следует вести с учетом указаний следующих действующих нормативных документов:

СНиП 31-01-2003 "Здания жилые многоквартирные";
СНиП 31-05-2003 "Общественные здания административного назначения";
СНиП 31-03-2001 "Производственные здания";
СНиП 2.09.04-87* "Административные и бытовые здания" (изд. 2001);
СНиП 23-02-2003 "Тепловая защита зданий";
СНиП II-22-81* "Каменные и армокаменные конструкции";
СНиП 21-01-97* "Пожарная безопасность зданий и сооружений";
СНиП 23-01-99* "Строительная климатология";
СП 23-101-2004 "Проектирование тепловой защиты зданий".

2. Архитектурно-декоративные элементы (АДЭ)

2.1. В качестве архитектурно-декоративных элементов (АДЭ) применяют изделия изготовленные методом терморезания блоков пенополистирола типа ПСБ-С-25Ф (ТУ 5767-004-55182353-2007 ПЛИТЫ ПЕНОПОЛИСТИРОЛЬНЫЕ ФАСАДНЫЕ «ТИС») и включают в себя следующую номенклатуру:

- карниз
- карниз под подоконник
- карниз венчающий здание
- наличник
- пилястра
- молдинг
- профиль
- замок
- русты
- узоры
- арка
- обрамление окон
- обрамление проемов
- капитель
- балясина
- фронтоны
- розетки
- боссажи
- колонны
- полуколонны

Для придания декоративным элементам дополнительной механической прочности, особенно в тех местах, где на элементы может оказываться дополнительная нагрузка (цоколь, 1 этаж и т.п.), рекомендуется применение изделий из более плотных марок пенополистирола ПСБ-С-35Ф или ПСБ-С-50Ф (ТУ 5767-004-55182353-2007 ПЛИТЫ ПЕНОПОЛИСТИРОЛЬНЫЕ ФАСАДНЫЕ «ТИС»)

2.2. Изделия АДЭ имеют следующие номинальные размеры:

Номинальные размеры изделий АДЭ должны быть:

- по длине от 100 до 6000 мм;
- по ширине от 100 до 1000 мм;
- по толщине от 10 до 500 мм.

2.3. Физико-технические показатели архитектурно-декоративных элементов (АДЭ) из пенополистирола приведены в таблице 1

Таблица 1

Физико-технические свойства изделий АДЭ из пенополистирола:

Наименование показателя	Марка 15 ПСБ-С-15Ф	Марка 25 ПСБ-С-25Ф	Марка 35 ПСБ-С-35Ф	Марка 50 ПСБ-С-50Ф	Обозначение НД на метод контроля
Плотность кг/м ³	до 15	от 15,1 до 25	от 25,1 до 35	от 35,1 до 50	ГОСТ 17177
Прочность на сжатие при 10% линейной деформации МПа, не менее	0,05	0,10	0,16	0,20	ГОСТ 17177
Предел прочности при изгибе МПа, не менее	0,07	0,18	0,25	0,35	ГОСТ 17177
Теплопроводность в сухом состоянии при 25°С	0,039	0,038	0,037	0,039	ГОСТ 7076-99
Сопротивление паропроницанию (мг/м ² чПа)/мг, не более	0,05	0,05	0,05	0,05	ГОСТ 25898-83
Водопоглощение за 24 ч. % по объему, не более	3,0	2,0	2,0	1,8	ГОСТ 17177
Группа горючести	Г1 слабо- горючие	Г1 слабо- горючие	Г1 слабо- горючие	Г1 слабо- горючие	ГОСТ 30244-94
Группа воспламеняемости	В2 умеренно-воспламеняемые				ГОСТ 30402-96
Группа дымообразующей способности	Д3 высокая дымообразующая способность				ГОСТ 12.1.044-89

2.4. Изделия АДЭ имеют следующие характеристики пожарной опасности:

- группа горючести Г1 по ГОСТ 30244-94;
- группа воспламеняемости В2 по ГОСТ 30402-96;
- группа дымообразующей способности Д3 по ГОСТ 12.1.044-91.

2.5. Стены с применением АДЭ изделий из пенополистирола и защитным штукатурным слоем относятся с внешней стороны к классу пожарной опасности К0 и могут применяться в зданиях и сооружениях высотой до 75 м (25 этажей) всех степеней огнестойкости (по СНиП 2.01.02-85* и СНиП 21-01-97*), всех классов конструктивной и функциональной опасности (по СНиП 21-01-97*), за исключением класса функциональной пожарной опасности Ф1.1, школ и внешкольных учебных заведений класса Ф4.1, при соблюдении дополнительных требований, указанных в Приложении 4 "Обеспечение пожарной безопасности".

3. КОНСТРУКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ АДЭ ИЗ ПЕНОПОЛИСТИРОЛА

3.1. Стена при новом строительстве может быть несущая или самонесущая и представляет собой трехслойную конструкцию с несущим слоем из полнотелого глиняного кирпича толщиной 380 мм или 510 мм, а также из бетонных блоков или монолитного железобетона со слоем теплоизоляции из плитного пенополистирола типа ПСБ-С или минераловатной плиты на синтетическом связующем с защитным слоем толщиной 4,5 мм из штукатурки.

3.2. При защитно-декоративном слое из штукатурки необходимо, чтобы:

- защитная штукатурка имела нулевой предел распространения огня и была армирована щелочестойкой стеклосеткой;

Защитно-декоративный слой по архитектурно дизайнерским элементам (АДЭ) из пенополистирола выполняется из штукатурки, армированной щелочестойкой стеклосеткой марок R131, R267, R275 (ТС-07-0766-03), SSA-1363-S (ТС-07-0732-03) и SD 4418, SD 4420, SDA 4412, SD 4512 (ТС-07-0686-03), а толщина защитно-декоративного слоя определяется фракцией заполнителя.

Характеристика щелочестойких сеток приведена в таблице 2

Таблица 2. Физико-технические качества щелочестойких стеклосеток:

Наименование показателя ед.изм.	Требуемое значение для сеток марок							
	R 131	R 267	R 275	SD 4418	SD 4420	SD 4412	SD 4512	SSA-1363-S
Масса 1 м ² номинальная, г	160	314	343	149	161	161	327	150
Толщина номинальная, мм	0.47	0.95	0.9	0.48	0.5	0.52	0.85	0.36
Размер ячеек, мм	3.5x3.5	8.5x6.5	6x6	4x5.5	4x5	0.57x8.5 6x62	7x8	4x4
Разрывная нагрузка в исходном состоянии Н/5 см, не менее:								
	по основе по утку	1900 1900	1500 5500	3800 3500	2000 1800	2000 2000	1900 2000	4000 5500
Разрывная нагрузка после "быстрого" теста, Н/5 см, не менее:								
	по основе по утку	1250 1250	1000 3800	2300 2300	1200 1100	1200 1200	1100 1300	2400 3300
Разрывная нагрузка после 28 дней выдержки в 5% р-ре NaOH при t (18-30)°C Н/5 см, не менее:								
	по основе по утку	1200 1200	900 3000	1900 1750	1000 900	1000 1000	950 1100	2000 2750
								1000 1100

Для армирования щелочестойкими стеклосетками могут быть использованы другие виды щелочестойких стеклосеток, отвечающие требованиям таблицы 2.

3.3. Изделия АДЭ из пенополистирола крепят к несущему слою стены на клею и дополнительно крепятся (в случае достаточно крупных декоров) специальными дюбелями.

При подготовке несущей части стены до закрепления к ней изделий АДЭ рекомендуется использовать при необходимости: антигрибковые препараты; смывку высолов; грунтовки, выравнивающую штукатурку и шпатлевку.

3.4. Для наклейки изделий АДЭ рекомендуется использовать цементно-клеевые растворы, которые характеризуются прочностью сцепления с основанием не менее 0,9 МПа, морозостойкостью не менее 75 циклов и величиной линейной усадки не более 0,5%.

3.5. Клей следует наносить на изделия АДЭ с помощью штукатурного шпателя валиком (шириной 4 - 6 см) по всему периметру с отступлением от краев на 2 - 3 см и дополнительно "куличами" на остальную поверхность изделия, при этом площадь приклеенной поверхности изделий - не менее 60%.

3.6. Установку изделий в проектное положение осуществляют с прижатием к поверхности несущей части стены и выравниванием по высоте относительно друг друга трамбовками. Образование излишков выступающего клея недопустимо.

3.7. Выравнивание по горизонтали изделий АДЭ может осуществляться с помощью временно закрепленной к несущей части стены деревянной рейки или с применением цокольного профиля (изготовленного из алюминия или оцинкованной стали) толщиной 1 - 1,5 мм, который закрепляют к несущей части стены дюбелями, расположенными с шагом не более 300 мм.

3.8. При установке цокольных профилей необходимо оставлять зазор в стыке между ними 2 - 3 мм. Для выравнивания вдоль несущей части стены необходимо использовать соответствующие подкладочные шайбы из ПВХ, а для соединения профилей между собой - пластмассовые соединительные элементы.

3.9. После установки изделий АДЭ на цокольный профиль зазор между поверхностью несущей части стены и профилем необходимо заполнить полиуретановой пеной.

3.10. Изделия АДЭ устанавливают вплотную друг к другу. В случае если между ними образуются зазоры более 2 мм, их необходимо заполнить материалом используемого изделия (пенополистиролом) или полиуретановой пеной.

3.11. Изделия АДЭ, устанавливаемые в углах оконных и дверных проемов, должны быть цельными с вырезанными по месту фрагментами. Не допускается стыковать изделия на линиях углов оконных и дверных проемов.

3.12. Установка дюбелей для крепления изделий АДЭ должна выполняться после полного высыхания клеевого состава. Срок высыхания при температуре наружного воздуха 20 °С и относительной влажности 65% составляет не менее 72 ч. Перед установкой дюбелей выполняется шлифовка изделий АДЭ при наличии неровностей в местах стыка.

3.13. Рекомендуемые типы дюбелей приведены в таблице 3.

Таблица 3. Рекомендуемые типы дюбелей для крепления (в случае достаточно крупных декоров) специальными дюбелями:

Тип дюбелей	Фирма-изготовитель	Диаметр, Д пар., мм	Глубина заделки, мм	Расчетное выдерживаемое усилие, кН
Комплект Д1 В3-1 Ш Ст. 5,5-L-1	Бийский завод стеклопластиков ТУ 2291-006-994511-99	8	45	0,30 <*>
HPS-1	"Хипти"	6 8	40 50	0,25<*> 0,40<*>
ДГ 3,7х40 ДГ 4,5х40	ТУ 14-4-1231-83	3,7 4,5	35	0,40<*> 0,25<***>
EJOT TID-T	EJOT Holding GmbH Co.RO	8	35	0,28<*> 0,27<***>
ДЗ "Термозит"	ЗАО "Завод Искра" ТУ 2456-95633632-001-2002	4.15 5.1	60 60	0,65<*> 0,55<***>
<*> В бетоне В ≥ 15, кладке из полнотелого керамического кирпича. В кладке из дырчатого кирпича или легкого бетона расчетное усилие уменьшить на половину. <*> В бетоне В ≥ 12,5. <***> В кладке из силикатного кирпича.				

3.14. Для крепления изделий АДЭ к несущей части стены могут быть использованы другие виды дюбелей, отвечающие требованиям таблицы 4.

Таблица 4. Основные требования к дюбелям для крепления изделий АДЭ из пенополистирола

Вид дюбеля	Материал	Глубина заделки, мм	Длина дюбеля, мм	Диаметр, мм		Вырывающее усилие кН, не менее
				Дюбеля	Шляпки	
Винтовой с обычной распорной зоной	Бетон, кирпич и камни керамические полнотелые, кирпич и камни силикатные полнотелые, трехслойные панели, при толщине наружного бетонного слоя не менее 40 мм	50	100-340	8;10	60	0,5
Забивной	То же	35-50	75-295	8	60	0,25
Винтовой с удлиненной распорной зоной	Пустотелый кирпич и легкий бетон	90	20-340	8;10	60	0,2
Винтовой для пустотелых материалов	Пенобетон, Газобетон, плотностью от 600 кг/м ³	110	150-340	8	60	0,2

3.15. Внешние углы здания с применением изделий АДЭ, а также углы дверных и оконных проемов должны быть усилены пластмассовыми уголками с вклеенной сеткой, которые устанавливают встык по отношению друг к другу с нахлесткой сетки в месте стыка на 10 см.

3.16. После устройства усиливающего уголка на плоскости откосов дверных и оконных проемов следует наклеить усиленную диагональную армирующую сетку размером 20 x 30 см. При этом усиленная сетка в углах оконных и дверных проемов вклеивается без напуска на пластмассовую часть уголка.

3.17. При устройстве защитного слоя на поверхность закрепленного изделия АДЭ наносится полутерком клеевой состав, на котором фиксируется и втапливается полотно стеклосетки. Второе и последующие полотна стеклосетки устанавливают с напуском 9 - 10 см на предыдущее. В местах примыкания защитного слоя к оконным и дверным блокам снимается фаска под углом 45° для уплотнительной ленты или герметизирующей мастики (допускается для уплотнения применять самоклеящиеся профили).

3.18. После технологического перерыва не менее 72 ч, необходимого для высыхания клеевого состава, на поверхность защитного слоя наносят грунтовку или производят окраску с подготовкой.

3.19. До нанесения защитно-декоративного слоя необходимо выдержать технологический перерыв не менее 6 ч.

3.20. Основание под декоративную штукатурку или окраску должно соответствовать требованиям СНиП 3.04.01-87.

3.21. На заармированную стеклосеткой поверхность защитной штукатурки декоративная штукатурная смесь наносится теркой слоем, соответствующим размеру зерна минерального наполнителя.

3.22. Работы по нанесению декоративной штукатурной смеси следует выполнять при температуре воздуха от +5 до +30 °С (для цветных штукатурок от +9 °С) и относительной влажности не более 80%.

3.23. При выполнении работ следует избегать нанесения штукатурки на участки фасада, находящиеся под воздействием прямых солнечных лучей, ветра и дождя, для чего строительные леса следует закрывать ветрозащитной сеткой или пленкой.

3.24. Свеженанесенный декоративный штукатурный слой в течение трех суток (для белой и цветной штукатурок) и в течение 24 ч (штукатурки "под окраску") следует защищать от прямого воздействия дождя и пересыхания под воздействием прямых солнечных лучей.

3.25. Окрашивание штукатурки следует выполнять силикатными фасадными красками через 3 дня, а акриловыми - через 2 недели после устройства штукатурки.

3.26. Между штукатурным слоем и элементами заполнения проемов (окон, дверей) применяется профиль из ПВХ с уплотнительной лентой. Как вариант, предусматривается паз на всю толщину штукатурки, заполняемый уплотнительной лентой, герметиком или вулканизирующимися мастиками - клей-герметиком "Эластосил" 11-06 (ТУ 6-02-275-76), "Эластосил" 137-181 (ТУ 6-02-1-362-84), тиоколовой мастикой "АМ-0,5" (ТУ 84-246-95) и т.п.

3.27. На высоту не менее 2,5 м от планировочной отметки защитный слой должен выполняться толщиной не менее 7 мм с устройством дополнительного слоя стеклосетки. Допускается также применение одного слоя усиленной стеклосетки (например, R 267).

3.28. Параллели, пояса, подоконники и т.п. должны иметь надежные сливы из оцинкованной стали, которые обеспечивают отвод атмосферной влаги и исключают возможность ее сбегания непосредственно по стене и изделиям АДЭ.

3.29. Все открытые поверхности стальных элементов, выходящих на фасад, и анкеры, устанавливаемые в кладке, должны быть защищены от коррозии металлизацией слоем толщиной 120 мкм или лакокрасочными покрытиями (шп. 2.40 - 2.45 СНиП 2.03.11-85).

3.30. Необходимость устройства паронепроницаемости в стене под изделиями АДЭ из пенополистирола, в каждом конкретном случае должна определяться расчетом сопротивления паропрооницанию в соответствии с указаниями СНиП 23-02-2003 «Тепловая защита зданий».

3.31. Монтаж декоративных элементов из пенополистирола в зимних условиях.

Приклеивание и обработка поверхности декоративных элементов относятся к числу мокрых процессов. Для монтажа декоративных элементов в зимних условиях часто используют тепляки с подогревом.

Когда встает вопрос, какому стилю в оформлении интерьера отдать предпочтение, многие владельцы квартир и домов предпочитают такие проверенные временем стили, как Классика, Барокко или Модерн. И не удивительно, ведь подобный интерьер, в отличие от «новомодного», всегда актуален и неизменно свидетельствует о хорошем вкусе хозяина.

Стиль Барокко:

Название «барокко» заимствовано от португальского *Barroco*, которым обозначаются предметы, имеющие кособокую, неравномерную и затейливую форму бус. В этом названии заключается критика рассматриваемой художественной формы, снабженной до невозможности причудливыми украшениями. Однако и здесь приходится сказать, что в строгом смысле название данного стиля «барокко» не вполне соответствует действительному положению вещей, точно так же, как и слово «готический» нельзя относить к готам, на том простом основании, что оба эти стили, как и всякие другие разработанные художественные формы, выражают интенсивное жизненное явление, находящееся в тесной связи с культурой и направлением духовной жизни известного времени. Этим и объясняется то бурное воодушевление, с которым были приняты во всех странах формы стиля барокко. Он, как и Ренессанс, считает своей родиной Италию, где великий должник Микеланджело своим гениальным, но слишком субъективным творчеством впервые дал опасный пример крайне свободного отношения к принципам и формам античного искусства. В первой половине обнимаемой этим стилем эпохи появляется на первом плане постройка храмов. Они выражают своеобразный живописный архитектурный стиль, в котором конструктивные части Высокого Ренессанса представляются в виде декора тивных мотивов в свободной, независимой от законов древнего искусства, обработке. Его называли также ранним барокко, или стилем иезуитов; он господствовал в Италии до 1715 года, а в других странах до 1740 года. Среди них Франция делается центром художественного развития этого стиля и переживает при Людовике XIV (1643-1715) необычайный, блестящий период. В других государствах этот стиль почти ничем не разнился от французского ввиду того, что французское искусство того времени пользовалось правами исключительного господства.

Романский стиль:

Романским стилем принято называть стиль архитектуры и прочих отраслей искусства, возникший на западе Европы в конце X и продолжавшийся до половины XIII столетия по Р. X. Он образовался вследствие перенесения элементов античного искусства вместе с христианством на север от Альп, к германским племенам, выступившим на сцену истории после падения Римской империи². Отдельные эпохи развития романского стиля подразделяются на три периода. Первый из них, называемый ранним романским, продолжался от 1000 до 1100 года по Р. X. Отличительные черты стиля этого периода выразились в массивности всех частей построек, отсутствии украшений³ и т. п. За ним последовал среднероманский период, продолжавшийся от 1100 до 1180 года, в котором появляются украшения различных частей сооружений (фальшиво-аркадные фризы, трифорны, орнаментированные порталы, затейливые капители). Наконец, наступил третий период, так называемый поздне-романский или переходный, продолжавшийся от 1180 до 1250 года по Р. X., в котором полуциркульное очертание окон и порталных входов начинало заменяться стрельчатой, трилистенной и многолиственной формами, тремя или несколькими полукружиями, соединенными вместе и представляющими собою подобие листа тrefоля или лепестков листа; вместе с тем появляется сильное стремление к обильному орнаментированию всех частей сооружения с добавлением статуй в промежутках колонн. Применение этот стиль имел, кроме своей родины Германии, во Франции, Италии и Северной Европе.

Стиль Рококо:

Стилем рококо назывался архитектурный и декоративный стиль, народившийся во Франции во времена регентства (стиль регентства, 1715-1723), достигший через десятилетие полного развития при Людовике XV (стиль Людовика XV) и перешедший в другие страны Европы, где господствовал до 1780 года. Он представляет собою продолжение барокко, точнее сказать - его видоизменение, которое как нельзя более соответствовало тому светскому, жеманному и прихотливому времени. Как и следовало ожидать, он не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов, довольствуясь лишь старыми, не стесняясь при их употреблении никакими традициями и имея в виду, главным образом, достижение декоративной эффектности. Отбросив холодную парадность, тяжелую и скучную напыщенность искусства времен Людовика XIV и итальянского барокко, архитектура стиля рококо стремится быть легкой и игривой; она не заботится ни об органическом сочетании и распределении частей сооружения, ни о целесообразности их форм и распоряжается ими с полным произволом, доходящим до каприза, избегает строгой симметричности, без конца варьирует расчленения и орнаментные детали и не скупится расточать последние. Лепная орнаментика, заполнявшая свободные места в постройках, состояла из завитков, отдаленно напоминающих собою листья растений, выпуклых шитов, неправильно окруженных такими же завитками, из масок, цветочных гирлянд, фестонов, раковин и т.п.

Современный стиль (модерн):

Быстрые успехи в области культуры и резкие изменения во мнениях, взглядах и вкусах плюс задачи новомодного строительного искусства и обладание богатыми техническими средствами привели к пересмотру и возрождению художественных форм, которые разрабатывались до тех пор, пока не была достигнута желательная цель и не найдено соответствующее новому духу времени художественное выражение. В прежнее время изменения стилей представляли собой общий, непрерывный переход от старого к новому, теперь же происходит затребованные вышеуказанными обстоятельствами нововведения, преимущественно в архитектуре и художественной промышленности, при постоянной, жестокой борьбе молодой школы художников с неодинаковыми и сильно противоречивыми взглядами. С одной стороны, является запрос на совершенно новые, не бывшие до сих пор, образы, с другой же, требуют крепко держаться художественного наследия старины, которая одна только в состоянии дать правдивое и точное основание для содержательного и плодотворного преобразования форм. Беспощадное выбрасывание за борт преданий прошлого и отречение от духовных приобретений старины произвели у ярых последователей «новейшего» модного стиля некоторое революционное уничтожение и своеволие, которые должны казаться непоследовательными, так как они пользовались египетскими и древнеассирийскими формами, совершенно чуждыми настоящему нашему пониманию и чувству. Более выгодную позицию занимали те, которые свои руководящие мотивы искали в преданиях своего отечества и типы последних, при соответствующей умственной обработке, применяли к своим художественным замыслам.

Другое, преимущественно из Вены исходящее направление опирается в своем декоративном образе выражения на стильные формы Людовика XVI и империи, которые от свободной обработки античных элементов и добавления новомодного соединения железа и камня получили своеобразный, совершенно новый отпечаток. В Южной Германии оказало большое влияние стильное направление, инициатором которого явилась колония художников в Дармштадте; она, в полном сознании своей самостоятельности и зрелости, оставляет без внимания все прошлое и предписывает создание новых стильных форм в силу непосредственного увлечения всем целесообразным и полезным. Все художество настоящих дней представляет сплошную пестроту; но оно не завершилось, мы слишком близко стоим еще к его развитию, чтобы получить общий, цельный обзор его. Желательных стильных форм еще не добыто. Новые формы нам кажутся очень часто недостаточно гибкими, с архаической сухостью. Наивысшим же требованием при образовании новых форм следует считать приближение всех изображений к форме «идеальной полезности» которой и придать затем соответствующее материалу и исполнению украшение, способное возвести ее на ступень изящного. В образовании орнамента современное, новейшее искусство не достигло еще общего, одинакового для всех единодушия. Потому в нем встречаются самые разнообразные направления. Одно, опираясь на древнее, создает совершенно новые формы, выражающие дух времени и личность автора и дающие полезную основу для дальнейшего плодотворного развития.

Другое направление находит орнамент излишним и заменяет его конструктивными и декоративными линиями, или же оно разрабатывает его как пластический, пригодный к обработке материал, образуя в соединениях и оконечностях хрящевидные изображения, напоминающие собою строение костей. Дальнейшее направление главную основу декоративности усматривает в игре линий, образующихся при сплетении и удвоении, и в красочной обработке светлых и темных площадей. Применяемый растительный материал упрощается настолько, что трудно определить в нем породу растения, и производит приятное ритмическое украшение между линиями и светлыми и темными пятнами. Там, где орнамент появляется самостоятельно формой или украшением, преобладают свободные натуралистические мотивы, которые отчасти строго стилизованы, отчасти переданы с резким выделением характерных особенностей. Этот новейший растительный орнамент имеет преимущество перед Ренессансом в том, что он обладает бросающейся в глаза ясностью и простотой.

Строго рассуждая, речь о «новейшем стиле» может быть лишь в архитектуре и художественной промышленности; но и здесь только в условном смысле. Во всяком случае, пройдет еще много времени, пока он достигнет такой ясности, простоты и самостоятельности, какие заметны в произведениях прошлых культурных эпох, в особенности в средневековых сооружениях. Новейшее искусство имеет, несомненно, зародыши настоящего и способного к развитию стиля. Оно дало юному художественному миру полную жизнь и с великими надеждами вступило в XX столетие.

Стиль Возрождения (Ренессанс):

Название «Ренессанс» происходит от французского слова и означает «возрождение». Так общепринято называть эпоху, следовавшую в истории западноевропейского искусства за готическою и продолжавшуюся с середины XV до начала XVI столетия. Главная отличительная и характерная черта ее заключается в возвращении к принципам и формам античного искусства, преимущественно римского, и кроме того, в сближении художников с природою, в большем проникновении их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки обозначались еще в XIII и XIV веках, но твердо установилось оно только в конце первой четверти XV века. Во Франции, Германии и других странах это движение началось значительно позже.

Эпоху Ренессанса можно точно так же разделить на три периода. Первый из них, так называемый период Раннего Возрождения, обнимает собою в Италии время с 1420 по 1500 год. В течение этих 80 лет искусство еще не вполне отрешается от недавнего прошлого, но пробует применить к нему элементы, заимствованные из классической древности, и старается примирить между собою то и другое. Только впоследствии, и то мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образами античного искусства. Второй период возрождения – время самого пышного развития его стиля – принято называть Высоким Ренессансом; он господствует в Италии с 1500 по 1580 год. В это время центр тяжести итальянского искусства, которое культивировалось до тех пор во Флоренции, перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II, человека честолюбивого, смелого и крайне предприимчивого, привлечшего к своему двору лучшие художественные силы Италии. Теперь античное изучается более основательно, воспроизводится с большею строгостью и последовательностью; спокойствие и достоинство водворяются вместо игривой красоты, которая составляла принадлежность предшествовавшего периода; на все создания искусства ложится вполне классический отпечаток. Тем не менее подражание древним формам не заглушает в художниках их самобытности; все они только с большею находчивостью и живостью фантазии свободно перерабатывают и применяют к делу то, что считают уместным заимствовать для него из греко-римского искусства. Третий период Возрождения, так называемый Поздний Ренессанс, отличается каким-то страстным беспокойным стремлением художников совсем произвольно, без разумной последовательности, разрабатывать и комбинировать античные мотивы, добиваться мнимой живописности утрировкой и вычурностью форм.

Наши производственные возможности позволяют делать действительно уникальные декоративные элементы для оформления фасадов. Мы также можем воспроизвести из пенополистирола старую лепнину или ее фрагмент и, таким образом, отреставрировать фасад старинного здания или особняка.

Для декорирования внутреннего убранства Ваших апартаментов, и наружных фасадов зданий мы располагаем различными вариантами изделий. Если Вы затрудняетесь в определении своих пристрастий, мы готовы предложить Вам «Каталог изделий АДЭ из фасадного пенопласта ТИС». Если же Вы не желаете ограничивать себя рамками любых готовых решений, мы сможем выполнить индивидуальный заказ любой сложности – от простых карнизов до сложных восточных орнаментов и декоративных панно.



**АРХИТЕКТУРНО-
ДЕКОРАТИВНЫЕ
ЭЛЕМЕНТЫ
(АДЭ)**



ЗАВОД «ТИС»

620017, РОССИЯ, Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ШЕФСКАЯ, 3 Г, ОФИС 406
ТЕЛ/ФАКС: (343) 290-35-66, 264-18-57
WWW.TIS-E.RU; INFO@TIS-E.RU; TIS-E@R66.RU